

## CULTURA

### Património Cultural, I. P.

#### Despacho n.º 593/2025

**Sumário:** Designação de dirigentes, em regime de substituição, em cargos de direção intermédia de 2.º grau do Património Cultural, I. P.

Nos termos conjugados do disposto na alínea g) do n.º 1 do artigo 21.º da Lei n.º 3/2004, de 15 de janeiro, na atual redação; na alínea f) do n.º 1 do artigo 7.º e do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, na redação atual; e na sequência da deliberação do Conselho Diretivo do Património Cultural, I. P., em reunião de 12 de junho, no quadro da reestruturação e reorientação estratégica dos serviços do Património Cultural, I. P., criado pelo Decreto-Lei n.º 78/2023, de 4 de setembro, com estatutos fixados pela Portaria n.º 388/2023, de 23 de novembro, diploma que restabeleceu as unidades flexíveis do organismo, determinei por despacho de 14 de junho:

1 – Cessar as funções da Mestre Isabel da Conceição de Almeida Pinto na chefia do Centro Nacional de Arqueologia Náutica e Subaquática, cargo de direção intermédia de 2.º grau, em razão da sua sucessiva nomeação para outra divisão.

2 – Prover os cargos de direção intermédia de 2.º grau do Património Cultural, I. P., que se encontram vagos, com a nomeação dos seguintes dirigentes, cujas aptidões profissionais ficam demonstradas nas notas curriculares que se anexam a este despacho e dele fazem parte integrante:

a) Licenciada Cíntia Pereira de Sousa, Chefe da Divisão de Comunicação, Relações Institucionais, Cooperação e Protocolo (DCRICP);

b) Licenciado José Miguel Ferreira Marques, Chefe da Divisão da Qualidade e da Inovação (DQI);

c) Licenciado Jorge Manuel Rua Fernandes, Chefe da Divisão de Salvaguarda dos Monumentos e Sítios (DSMS);

d) Licenciada Ana Sofia Braz Gomes, Chefe da Divisão de Arqueologia, Territórios e Valores Ambientais (DATVA);

e) Licenciada Elizabeth Ferreira Ramos Carvalheira, Chefe da Divisão de Intervenção e Valorização Patrimonial (DIVP);

f) Licenciada Maria Antónia de Castro Athayde Amaral, Chefe da Divisão de Cadastro, Inventário e Classificação (DCIC);

g) Doutora Carla Maria Lagoas Gaspar Varela Fernandes, Chefe da Divisão: Rota das Catedrais – Divisão de Projeto;

h) Mestre Isabel da Conceição de Almeida Pinto, Chefe da Divisão: TEODEMIRVS: Tesouros da Herança Cultural Portuguesa – Divisão de Projeto;

i) Doutor José António Bettencourt, Chefe da Divisão “Centro Nacional de Arqueologia Náutica e Subaquática” (CNANS);

j) Licenciada Ana Rita Mascarenhas do Vale, Chefe da Divisão de Monitorização e Alterações Climáticas (DMAC).

3 – Os nomeados nas alíneas g) e i) do número precedente são autorizados a optar pelo vencimento da categoria de origem, nos termos previstos no n.º 3 do artigo 31.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, na sua redação atual.

4 – Produção de efeitos:

- a) A 15 de junho de 2024 nos casos identificados nas alíneas a) a e) do número dois;
- b) A 1 de julho de 2024 nos casos a que se reportam o número um e as alíneas f) a j) do número dois.

27 de dezembro de 2024. – O Presidente do Conselho Diretivo, João Soalheiro.

## ANEXO

### Notas curriculares

#### I

I – Identificação:

Nome: Cíntia Pereira de Sousa

Data de nascimento: 31 de dezembro de 1960, Beira (Moçambique).

II – Habilitações académicas:

Licenciatura em Tradução, pelo ISLA – Instituto Superior de Línguas e Administração, variante Inglês/Francês; opção: Tradução jornalística e técnica (1983).

Certificate of Proficiency in English, da Universidade de Cambridge (1980).

III – Experiência profissional:

2024-actual: Assessora do Gabinete do Presidente do Conselho Diretivo do Património Cultural, I. P.;  
2012-2023: Assessora do Gabinete do Diretor-Geral da Direção-Geral do Património Cultural;

2007-2012: Assessora do Gabinete do Presidente do Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico, I. P.;

1996-2007: Tradutora de Inglês/Técnica de Divulgação, na Direção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais;

1989-1996: Tradutora de Inglês/Revisora de textos, no Serviço de Imprensa Internacional, na Direção-Geral das Pescas;

1987-1989: Tradutora/Locutora nos serviços de Língua portuguesa, na British Broadcasting Corporation (BBC), Londres;

1986-1989: Tradutora/Revisora, Dar Al-Handasah Consultants, Ltd, Londres;

1985: Assistente de Marketing, Garrick Chemical & Equipment Co. Ltd., Londres; Tradutora/Revisora Paragon Language Consultants, Londres;

1983-1984: Secretária/Tradutora – Damena, Importações e Exportações, Lisboa.

#### II

I – Identificação:

Nome: José Miguel Ferreira Marques

Data de Nascimento: 12 de dezembro de 1975.

II – Habilitações académicas

Pós-Graduação em “Digitalização na Administração Pública” pelo ISCTE – IPPS, Universidade de Lisboa (2024);

Licenciatura em Antropologia, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1999).

III – Carreira profissional:

2024-actual: Diretor de Serviços (em regime de substituição): Departamento do Fundo de Salvaguarda, do Património Cultural, I. P.

2022-2023: Diretor de Serviços (em regime de substituição): Departamento do Fundo de Salvaguarda do Património Cultural, Direção-Geral do Património Cultural; e Coordenador do Programa Cultura – EEA Grants.

2021-2022: Gestor de Projeto no âmbito do INNO PROVEMENT – INTERREG Europe Project (COMPETE 2020);

2015-2022: Técnico Superior na Unidade de Inovação Empresarial do COMPETE 2020 – POCI – Programa Operacional Competitividade e Internacionalização;

2010-2015: Desempenho de funções como Técnico Superior na unidade Empresas e Inovação do COMPETE-POFC – Programa Operacional Fatores de Competitividade;

2000-2009: Desempenho de funções como Técnico Superior no quadro do POS-Conhecimento – Programa Operacional Sociedade e Conhecimento, Eixos 2, 4 e 8 – Espaços Internet, Conteúdos, Infraestruturas, Cidades Digitais.

III

I – Identificação:

Nome: Jorge Manuel Rua Fernandes

Data e local de Nascimento: 1 de março de 1977, Almada.

II – Habilitações Literárias:

Licenciatura em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (2001).

III – Experiência Profissional:

2024: Chefe da Divisão do Património Arquitetónico e Paisagístico, do Património Cultural, I. P.;

2022-2023: Chefe da Divisão do Património Arquitetónico e Paisagístico, da Direção-Geral do Património Cultural;

2022: Chefe da Divisão de Salvaguarda do Património Arquitetónico, da Direção-Geral do Património Cultural;

2016-2022: Técnico Superior na Divisão de Projetos e Obras, do Departamento de Infraestruturas e Obras Municipais, da Câmara Municipal de Almada;

2011-2016: Técnico Superior na Divisão de Gestão Urbanística e Empreitadas, do Departamento de Planeamento, Urbanismo e Mobilidade, da Câmara Municipal do Seixal;

IV

I – Identificação:

Nome: Ana Sofia Braz Gomes.

Data e local de nascimento: 17 de novembro de 1975, Lisboa.

II – Habilitações académicas:

Licenciatura em História, variante de Arqueologia, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1999).

III – Experiência profissional:

2024: Técnica Superior (Arqueóloga) no Património Cultural, I. P., Departamento de Bens Culturais, Divisão do Património Arqueológico e Arqueociências, com responsabilidade técnica da gestão do espólio arqueológico (depósito, circulação e credenciação de depósitos);

2012 – 2023: Técnica Superior (Arqueóloga) na Direção-Geral do Património Cultural, com exercício de funções no setor de Informação Arqueológica. Participação em vários grupos de trabalho internos e externos em representação da DGPC, destacando-se o Grupo de trabalho para a elaboração do Plano Estratégico da DGPC;

2007-2012: Técnica Superior (Arqueóloga) no Instituto de Gestão do Património Arquitetónico e Arqueológico, I. P.;

1998-2007: Arqueóloga no Instituto Português de Arqueologia (atualização do Sistema de Informação Endovélico).

Tem desenvolvido atividade no Setor de Informação Arqueológica: Sistema de Informação Endovélico; Georreferenciação Arquivo da Arqueologia Portuguesa; Gestão do Portal do Arqueólogo; Gestão de espólios. Integra o Grupo de Investigação CIGA (Cerâmica Islâmica do Garb al andaluz) desde 2015.

V

I – Identificação:

Nome: Elizabeth Ferreira Ramos Carvalheira.

Data e local de nascimento: 14 de outubro de 1960, Caracas, Venezuela.

II – Habilitações académicas:

Licenciatura em Engenharia Civil – Direção, Gestão e Execução de Obras pelo Instituto Superior de Engenharia de Lisboa (1993);

Pós-Graduação em Programação, Organização e Controlo de Estaleiro e Obras pelo Instituto Superior Técnico (1988);

Bacharelato em Engenharia Civil, no Instituto Superior de Engenharia de Lisboa (1984).

III – Experiência profissional:

2024: Técnica Superior (engenheira civil) no Património Cultural, I. P.;

2013-2023: Técnica Superior (engenheira civil) no Departamento de Projetos e Obras, da Direção-Geral do Património Cultural;

2008-2012: Técnica Superior (engenheira civil) na Direção Regional de Cultura de Lisboa e Vale do Tejo; 1999-2007: Técnica Superior (engenheira civil) na Direção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais; 1985-1999: Estágio no Departamento de Construção e Habitação, na Câmara Municipal de Lisboa.

1984: Estagiária nos Transportes Aéreos Portugueses (TAP).

Célula Profissional da Ordem dos Engenheiros n.º 42490 – Nível de qualificação Sénior.

VI

I – Dados pessoais:

Nome: Maria Antónia de Castro Athayde Amaral

Data e local de nascimento: 8 de fevereiro de 1964, Porto.

II – Habilitações académicas:

Curso de Doutoramento em Arqueologia, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2023-actual).

Estágio: «Financement et économie de la culture», 10.ª edição do programa «Courants du Monde», Universidade de Paris Dauphine, Paris (2010).

Pós-graduação em Arqueologia Romana, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1998).

Pós-graduação em Especialização em Assuntos Culturais no Âmbito das Autarquias, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1991).

Licenciatura em História (variante Arqueologia), na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1988).

III – Experiência profissional:

2023-actual: Técnica Superior no Departamento de Projetos e Obras do Património Cultural, I. P.;

2019-actual: Membro externo do Conselho Geral da Universidade de Coimbra (da Comissão de Cultura, Património, Cidadania e Desporto).

2019-2023: Diretora do Castelo de S. Jorge, Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, E. M. (EGEAC), Município de Lisboa;

2012-2019: Técnica Superior no Departamento de Estudos, Projetos, Obras e Fiscalização, da Direção-Geral do Património Cultural;

2010-2012: Diretora de serviços (em regime de substituição), do Departamento dos Bens Culturais, da Direção Regional de Cultura de Lisboa e Vale do Tejo;

2007-2010: Técnica Superior da Direção Regional de Cultura de Lisboa e Vale do Tejo;

2003-2007: Técnica Superior da Direção Regional de Lisboa, do Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico (IPPAR);

1998-2003: Técnica Superior da Direção Regional de Coimbra, do IPPAR;

1991-1998: Técnica Superior da Comissão do Inventário do Património Cultural Móvel;

Representa a administração cultural nos projetos de valorização dos campos de batalha da Fundação Batalha de Aljubarrota, sendo a diretora científica dos trabalhos de arqueologia desenvolvidos no campo de batalha de Aljubarrota, em Porto de Mós, e no campo de batalha de S. Marcos, em Trancoso.

VII

I – Identificação:

Nome: Carla Maria Lagoas Gaspar Varela Fernandes

Data e local de nascimento: 25 de fevereiro de 1970, Beja.

II – Habilitações académicas:

Doutoramento na área de especialização em História da Arte, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, como bolseira (Programa PRAXIS XXI /BD/15631 /98) (2005);

Mestrado em História da Arte, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1997);

Licenciatura em História, variante de História da Arte, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1993).

III – Experiência profissional:

2019-actual: Professora Auxiliar da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (Departamento de História da Arte), da Universidade Nova de Lisboa, com nomeação definitiva (2023);

2023-actual: Investigadora Integrada do Instituto de História da Arte, da Universidade Nova de Lisboa.

2015-actual: Investigadora Integrada do Instituto de Estudos Medievais, da Universidade Nova de Lisboa (até 2023), sendo atualmente Investigadora Colaboradora;

2017-1018: Docente (contratada) da Licenciatura de História da Arte, assim como do Mestrado em História da Arte na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa;

2012-2017: Pós-Doutoramento em História da Arte Medieval no Instituto de Estudos Medievais, na qualidade de Bolseira da FCT (Ref. SFRH/BPD/76929/2011);

2012-2013: Docente contratada (Professora auxiliar) no Mestrado em História de Arte, Património e Turismo, na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra;

2005-2011: Chefe da Divisão de Museus, da Câmara Municipal de Cascais;

2004-2005: Coordenação do Fórum Cultural de Alcochete, Câmara Municipal de Alcochete;

2001-2004: Conservadora do Museu Arqueológico do Carmo, em Lisboa (Associação dos Arqueólogos Portugueses);

1994-1998: Integração nos serviços de Educação de exposições temporárias (Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses; IPPAR, Centro Cultural de Belém).

VIII

I – Identificação:

Nome: Isabel da Conceição de Almeida Pinto

Data e local de nascimento: 16 de março de 1970, Luanda.

II – Habilitações académicas:

Pós-graduação em Património Cultural Imaterial, pela Universidade Lusófona (2017);

Pós-graduação em Estudos Avançados em Recuperação do Património Histórico e Regeneração Urbana e Económica, pelo Instituto Politécnico de Portalegre (2014);

Mestre em Museologia, pela Universidade de Évora (2010);

Pós-graduação/Especialista em Museus e Educação, pela Universidade de Évora (2009);

Licenciatura em História, variante de Arqueologia, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1993).

III – Experiência profissional:

2024-atual: Chefe de Divisão do Centro Nacional de Arqueologia Náutica e Subaquática, no Património Cultural, I. P.;

2022-2024: Técnica Especialista no Gabinete da Secretária de Estado da Cultura do XXIII Governo Constitucional de Portugal;

2013-2021: Representante da Câmara Municipal de Elvas junto da Comissão Nacional da UNESCO e da Organização das Cidades Património Mundial (OCPM);

2001-2022: Técnica Superior da Câmara Municipal de Elvas, com funções de coordenação das atividades de dinamização e promoção do Património Histórico-Cultural da Subunidade Orgânica Flexível Museu e Património, tendo sido responsável técnica do Museu de Arte Contemporânea de Elvas, entre 2007 e 2010, e desempenhado funções de coordenação técnica do Projeto de reformulação e reabertura do Museu de Arqueologia e Etnografia de Elvas: António Tomás Pires, entre 2004 e 2021.

IX

I – Identificação:

Nome: José António Bettencourt;

Data e local de nascimento: 17 de fevereiro de 1978, Horta (Região Autónoma dos Açores).

II – Habilitações académicas:

Doutoramento em História, especialização de Arqueologia, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa (2018);

Pós-Graduação: La aplicación de las tecnologías de información geográfica en Arqueología, Instituto de Arqueología de Mérida e Instituto de Patrimonio del CSIC (2011);

Mestrado em Arqueologia, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa (2008);

Curso Internacional de Arqueología Náutica Mediterránea, CASC e Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona (2007);

Pós-Graduação em Geoarqueologia, pela Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa (2006);

Curso de especialização em análises de dados no âmbito das Ciências Sociais e Ambientais, Instituto Superior Técnico (2005);

Licenciatura em História, variante de Arqueologia, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa (2001).

III – Experiência profissional:

2020-atual: Professor auxiliar de Arqueologia no Departamento de História da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa; Investigador do CHAM – Centro de Humanidades; Membro da equipa da Cátedra da UNESCO “O Património Cultural dos Oceanos”; Direção e participação em projetos de investigação plurianual de Arqueologia em Portugal e Cabo Verde; Investigador em vários projetos internacionais com missões em Espanha, Cabo Verde e Marrocos;

2017-atual: Professor visitante convidado de “Arqueología Náutica” da Pós-Graduação em Arqueologia da Universidade del Norte (Colômbia);

2016-atual: Professor visitante convidado do “Master oficial en Arqueología náutica y subacuática” da Universidade de Cádiz (Espanha);

2015-2020: Professor auxiliar convidado de Arqueologia no Departamento de História da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa;

2011-2015: Bolseiro de doutoramento da FCT (SFRH/BD/68443/2010);

2009-2011: Investigador contratado do CHAM – Centro de Humanidades, com funções de coordenação de trabalhos de campo e investigação em vários projetos;

2001-2009: Arqueólogo contratado do Centro Nacional de Arqueologia Náutica e Subaquática, com a direção de trabalhos de campo, investigação e gestão do Património Cultural Subaquático; foi também Instrutor dos Cursos de Introdução à Arqueologia Náutica e Subaquática promovidas pelo CNANS e pela Nautical Archaeology Society (NAS), entre 2003 e 2004.

Tem vasta obra publicada, em Portugal e no estrangeiro, sobre as temáticas relativas ao trabalho científico na área da Arqueologia náutica e subaquática.

X

I – Identificação:

Nome: Ana Rita Mascarenhas do Vale

Data e local de nascimento: 12 de março de 1973, em Lisboa.

II – Habilitações académicas:

Licenciatura em Arquitetura, pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (1999).

III – Experiência profissional:

2024-actual: Técnica Superior na Agência para a Modernização Administrativa, I. P., com participação nos projetos de expansão da Rede de Lojas do Cidadão, acompanhamento de projetos e empreitadas com financiamento PRR de 20 Lojas do Cidadão;

2021-2023: Técnica Superior na Direção-Geral do Património Cultural (DGPC); 2017-2021: Técnica Superior na Agência para a Modernização Administrativa, I. P.; 2015-2016: Técnica Superior da Direção-Geral do Património Cultural;

2014-2016: Participação nos grupos de debate da implementação da Diretiva INSPIRE em Portugal; 2007-2015: Técnica Superior do IHRU – Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana;

2005-2016: Revista Monumentos 28 a 34 | Publicação do trabalho de Inventário de Núcleos Urbanos;

2002-2007: Técnica na Direção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais, tendo participado na construção de dossiers de candidatura de Núcleos Urbanos a Património da Humanidade – Paraty, no Brasil; e em Portugal, Baixa Pombalina, em Lisboa, e Rua da Sofia, em Coimbra (2003-2006). Sistema de Inventário para o Património Arquitetónico (SIPA), entre 2002 e 2017.

318516611