



PARTE C

PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS

Gabinete do Secretário-Geral do Sistema de Segurança Interna

Despacho n.º 5861/2013

1. Ao abrigo do disposto na alínea c) do n.º 1 do artigo 3.º, nos n.ºs 1, 2 e 3 do artigo 11.º e do artigo 12.º do Decreto-Lei n.º 11/2012, de 20 de janeiro, aplicável ex vi do n.º 3 do artigo 14.º da Lei n.º 53/2008, de 29 de agosto, e considerando o despacho de autorização para o exercício de funções públicas proferido pelo Secretário de Estado da Administração Pública de 12 de dezembro de 2012, designo como técnico especialista o licenciado Amílcar Manuel Soares da Silva Setas Martins, na situação de aposentado, para exercer funções de assessoria especializada no meu gabinete.

2. Nos termos dos n.ºs 1 e 2 do artigo 79.º do Decreto-Lei n.º 498/72, de 9 de dezembro, na sua redação atual, o designado opta pelo recebimento da pensão, em detrimento da remuneração correspondente ao cargo para que é designado, a que acresce as despesas de representação.

3. O presente despacho produz efeitos a 1 de maio de 2013, ficando revogado a partir dessa data o meu despacho n.º 2066/2013, de 17 de janeiro publicado no Diário da República, 2ª série, n.º 25, de 5 de fevereiro.

22 de abril de 2013. — O Secretário-Geral do Sistema de Segurança Interna, *Antero Luis*.

10392013

Direção-Geral das Artes

Despacho n.º 5862/2013

Por meu Despacho de 2 de novembro de 2012 foi autorizada a abertura do procedimento concursal destinado à seleção para provimento no cargo de Diretor de Serviços de Apoio às Artes da Direção-Geral das Artes.

Nos termos do n.º 2, do artigo 21.º, da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, na redação dada pela Lei n.º 64/2011 de 22 de dezembro, a oferta de emprego foi publicitada através do Aviso n.º 1085/2013 no *Diário da República* n.º 15 da Série II de 22 de janeiro de 2013, e da Bolsa de Emprego Público, com o Código n.º OE201301/0185, de 23 de janeiro de 2013.

Tendo em conta os fundamentos constantes do procedimento, e considerando os conhecimentos e experiência profissional demonstrados para o exercício do cargo em apreço, conforme evidenciado em nota curricular anexa, deliberou o júri propor a nomeação da candidata Mónica Filipa Carneiro Guerreiro para o cargo de direção intermédia do 1.º grau, Diretora de Serviços de Apoio às Artes.

Nestes termos, atento ao disposto nos n.ºs 8 e 9, do artigo 21.º, da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, na redação dada pela Lei n.º 64/2011 de 22 de dezembro, nomeio, em comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, para o cargo de Diretora de Serviços de Apoio às Artes, Mónica Filipa Carneiro Guerreiro, técnica superior do mapa de pessoal da Direção-Geral das Artes.

24 de abril de 2013. — O Diretor-Geral, *Samuel Rego*.

Nota Curricular

I — Dados pessoais: Mónica Filipa Carneiro Guerreiro, nascida em Cascais, a 29 de março de 1981.

Habilitações literárias: Licenciatura em Ciências da Comunicação, na variante de Comunicação e Cultura, FCSH-UNL (1999-2003). Pós-Graduação em Culturas e Discursos Emergentes: Da Crítica às Manifestações Artísticas, FCSH-UNL (2006-2008). Diploma de Estudos Avançados/Curso de Doutoramento em Ciências de

Comunicação, Especialidade de Comunicação e Artes, FCSH-UNL (2009-2011).

Categoria, carreira e organismo de origem: Técnica superior, da carreira com a mesma designação, do mapa de pessoal da Direção-Geral das Artes.

II — Experiência profissional:

Desde 21 de novembro de 2011 — Direção-Geral das Artes, no cargo de Diretora de Serviços de Apoio às Artes, em regime de substituição.

De 2 de fevereiro de 2004 até 20 de novembro de 2011 — Direção-Geral das Artes, técnica superior na Direção de Serviços de Apoio às Artes, a desempenhar funções de execução e coordenação de programas públicos de apoio financeiro às artes de caráter profissional e de âmbito nacional, designadamente através de integração de júris e comissões de apreciação no âmbito de procedimentos concursais ou como elemento da equipa de implementação desses processos, que envolvem análise qualitativa e quantitativa de programas, projetos e entidades artísticas, organização e execução da contratualização dos apoios financeiros atribuídos, acompanhamento e avaliação da execução de atividades, programas e projetos, nomeadamente, em articulação com as Direções Regionais de Cultura, bem como participação em reuniões de trabalho e em encontros profissionais. Presidência das Comissões de Apreciação dos Programas de Apoio Direto às Artes nas modalidades Anual, Bienal e Quadrienal 2013-2016 (Arquitetura, Artes Plásticas, Fotografia), Anual e Bienal 2011-2012 (Dança e Cruzamentos Disciplinares), Anual 2010 (Cruzamentos Disciplinares), Pontual 2008 (Cruzamentos Disciplinares e Artes Digitais), Pontual 2007 (Transdisciplinaridade), Pontual 2006 (Transdisciplinaridade), Pontual 2004 (Teatro, região Norte; Dança, região Centro; e Dança, região Alentejo). Participação nas equipas de avaliação do Programa de Apoio Direto na modalidade Pontual em 2011, 2010 e 2009 (todas as áreas artísticas). Coordenação da 2.ª edição do Programa Rede Residências Artísticas — Experimentação | Arte, Ciência e Tecnologia, entre 2009 e 2010, em articulação com a Ciência Viva. Coordenação editorial dos catálogos das Representações Oficiais Portuguesas à Bienal de Veneza 2008 (Arquitetura) e 2009 (Artes Visuais).

III — Formações relevantes:

2012 — Conf. “Encontros de Estética — Que arte contemporânea?”, IFL-UNL, IFP; Workshop “Gender research — toolkit and training”, Yellow Window Management Consultants, F. C. Gulbenkian.

2011 — Conf. “Bodies in Movement: Intersecting Discourses of Materiality in the Sciences and the Arts”, Univ. Edimburgo; Conf. “Performa’11: Encontros de Investigação em Performance”, INET-MD, UA; Formação Inicial Geral, INA.

2010 — Curso “A Paixão no Teatro”, Teatro Nacional D. Maria II; Conf. “Em nome das artes ou em nome dos públicos? Discursos, linguagens e dialetos, do mediador à mediação, em arte contemporânea”, Culturgest; Conf. “Mitos & Heróis: A Expressão do Imaginário”, FF-UCP.

2008 — Curso “Falar da Vida: (Auto)Biografias, Histórias de Vida e Vidas de Artistas”, CIES-ISCTE; Formação Avançada em Edição e Revisão de Texto, FCH-UCP.

2007 — Conf. “Te Dance: Uma visão da expansão tecnológica da dança”, FMH e Culturgest; Seminário “Os Setores Cultural e Criativo: A Agenda de Lisboa”, OAC e GPEAR/IC.

2006 — Seminário “Traços da Criação Coreográfica Atual: Conceitos, Modos de Operar e Estratégias de Memorização”, Fundação de Serralves.

IV — Outras atividades:

Participou em diversos júris e comissões (Prémio Acarte, Prémio da Crítica APCT, Prémio Autor SPA). Colaborou na imprensa cultural e em revistas da especialidade: “Sinais de Cena” (2004-2012), “Obscena — Revista de Artes Performativas” (2007-2008), “Agenda Cultural de Lisboa” (2004-2007), “Duas Colunas” (2003-2004), “Blitz” (1996-2003). É autora de “Olga Roriz” (biografia/investigação, Assírio & Alvim, 2007) e coordenadora editorial de “Capitals — Encontros Acarte 2003” (ensaio/catálogo, F. C. Gulbenkian, 2004).

206923908