nhamento e coordenação dos trabalhos dos representantes nacionais em alguns dos comités do CEPC da NATO, bem como nas actividades das Comissões de Planeamento Civil de Emergência da energia e indústria. O seu contributo na fase de preparação e posterior realização em Portugal da reunião do *Industrial Resources and Communications Group* (IRCSG) da NATO veio mais uma vez evidenciar a sua boa capacidade de organização e elevado sentido de profissionalismo que coloca em todas as tarefas que lhe são incumbidas.

É também de salientar a sua permanente disponibilidade que, aliada ao seu dinamismo e empenho, permitiu implementar e manter actualizada a página do CNPCE na Internet, dinamizando este canal de divulgação de informação na área do Planeamento Civil de Emergência.

A técnica superior Elisabete Saldanha demonstrou ser uma excelente colaboradora, dotada de um elevado sentido de responsabilidade e bom senso que, aliados à sua disponibilidade e postura de bem cumprir, permitiram que o seu desempenho contribuísse para o prestígio do CNPCE, sendo por isso de inteira justiça que a sua acção seja reconhecida através deste público louvor.

29 de Novembro de 2011. — O Vice-Presidente, *António José Maia de Mascarenhas,* tenente-general.

205422191

Louvor n.º 1929/2011

Louvo o técnico principal Engenheiro Luís Maria Corte Real de Castro Lemos, pela dedicação, integridade de carácter e grande espírito de responsabilidade com que tem desempenhado nos últimos três anos as suas funções no Núcleo de Estudos e Planeamento do Conselho Nacional de Planeamento Civil de Emergência (CNPCE).

Muito empenhado em todas as tarefas que lhe são cometidas, mesmo naquelas que extravasam as que lhe estão normalmente atribuídas, como foi recentemente o acompanhamento da empreitada externa para a rega automática dos jardins do Palácio Bensaúde, tem revelado uma grande força de vontade na sua valorização pessoal, sendo de salientar a sua participação, em acumulação de funções no CNPCE, no último Curso de Auditores do Instituto de Defesa Nacional. Nunca descorando a verdadeira razão de servir no CNPCE, o seu saber e capacidades técnico-profissionais têm sido colocados com assinalável êxito no acompanhamento e coordenação dos trabalhos dos representantes nacionais em alguns dos comités do CEPC da NATO, bem como nas actividades das Comissões de Planeamento Civil de Emergência da agricultura, saúde e ambiente.

A sua colaboração na elaboração da revista anual do CNPCE tem sido crucial quer nos contactos com as empresas gráficas, na organização dos temas, angariação de articulistas e financiadores quer na coordenação dos aspectos técnicos da execução gráfica que se tem revelado de excelente qualidade.

Merecedor de estima e consideração de todos os que com ele privam, o técnico principal Luís Lemos contribuiu através do seu desempenho e elevado sentido do dever, a que alia uma esmerada educação, para a dignificação e prestígio do CNPCE sendo por tal de inteira justiça este reconhecimento, de que se dá público louvor.

29 de Novembro de 2011. — O Vice-Presidente, *António José Maia de Mascarenhas,* tenente-general.

205422248

Direcção-Geral das Artes

Despacho n.º 16663/2011

Considerando que se encontra vago o cargo de direcção intermédia de 1.º grau, criado pelo mapa anexo ao Decreto-Lei n.º 91/2007, de 29 de Março, correspondente à Direcção de Serviços de Apoio às Artes;

Considerando que são fundamentais para assegurar o cumprimento da missão e atribuições da Direcção-Geral das Artes, as competências que estão cometidas à Direcção de Serviços de Apoio às Artes pela Portaria n.º 370/2007, de 30 de Março, o que impõe que se proceda à nomeação do respectivo dirigente;

Considerando que a Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, alterada e republicada em anexo à Lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, com as alterações introduzidas pelas Leis n.os 64-A/2008, de 31 de Dezembro, e 3-B/2010, de 28 de Abril, estabelece no n.º 1 do artigo 27.º, que os cargos dirigentes podem ser exercidos em regime de substituição nos casos de vacatura do lugar:

1 — Nomeio, em regime de substituição, ao abrigo do disposto no artigo 27.º da referida Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, para o cargo de director de serviços da Direcção de Serviços de Apoio às Artes, a licenciada Mónica Filipa Carneiro Guerreiro, técnica superior do mapa de pessoal da Direcção-Geral das Artes, cujo perfil, experiência e conhecimentos se revelam adequados ao exercício de funções no cargo em apreço, conforme resulta da nota curricular em anexo.

2 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 21 Novembro de 2011.

18 de Novembro de 2011. — O Director-Geral das Artes, *Samuel Costa Lopes do Rego*.

Nota Curricular

I — Dados pessoais: Mónica Filipa Carneiro Guerreiro, nascida em Cascais, a 29 de Março de 1981.

Habilitações literárias: Licenciatura em Ciências da Comunicação, na variante de Comunicação e Cultura, FCSH-UNL (1999-2003). Pós-Graduação em Culturas e Discursos Emergentes: Da Crítica às Manifestações Artísticas, FCSH-UNL (2006-2008).

Categoria, carreira e organismo de origem: Técnica superior, da carreira com a mesma designação,do mapa de pessoal da Direcção-Geral das Artes.

II — Experiência profissional:

De 2 de Fevereiro de 2004 até à presente data — Direcção-Geral das Artes, técnica superior na Direcção de Serviços de Apoio às Artes, a desempenhar funções de execução e coordenação de programas públicos de apoio financeiro às artes de carácter profissional e de âmbito nacional, designadamente através de integração de júris e comissões de apreciação no âmbito de procedimentos concursais ou como elemento da equipa de implementação desses processos, que envolvem análise qualitativa e quantitativa de programas, projectos e entidades artísticas, organização e execução da contratualização dos apoios financeiros atribuídos, acompanhamento e avaliação da execução de actividades, programas e projectos, nomeadamente, em articulação com as Direcções Regionais de Cultura, bem como visionamento das actividades desenvolvidas pelas entidades beneficiárias, presença em reuniões de trabalho e participação em encontros profissionais. Presidência das Comissões de Apreciação dos Programas de Apoio Directo às Artes nas modalidades Anual e Bienal 2011-2012 (Dança e Cruzamentos Disciplinares), Anual 2010 (Cruzamentos Disciplinares), Pontual 2008 (Cruzamentos Disciplinares e Artes Digitais), Pontual 2007 (Transdisciplinaridade), Pontual 2006 (Transdisciplinaridade), Pontual 2004 (Teatro, região Norte; Dança, região Centro; e Dança, região Alentejo). Participação nas equipas de avaliação do Programa de Apoio Directo na modalidade Pontual em 2011, 2010 e 2009 (todas as áreas artísticas).

Coordenação e implementação da segunda edição do Programa Rede Residências Artísticas — Experimentação | Arte, Ciência e Tecnologia, entre 2009 e 2010, em articulação com a Ciência Viva. Coordenação editorial dos catálogos das Representações Oficiais Portuguesas à Bienal de Veneza 2008 (Arquitectura) e 2009 (Artes Visuais).

III — Formações relevantes:

2011 — Conf. "Bodies in Movement: Intersecting Discourses of Materiality in the Sciences and the Arts", Univ. Edimburgo; Conf. "Performa'11 — Encontros de Investigação em Performance", INET MD, UA; Formação Inicial Geral, Instituto Nacional de Administração.

2010 — Curso "A Paixão no Teatro", Teatro Nacional D. Maria II; Conferência internacional "Em nome das artes ou em nome dos públicos? Discursos, linguagens e dialectos, do mediador à mediação, em arte contemporânea", Culturgest; Conf. "Mitos & Heróis: A Expressão do Imaginário", FF-UCP.

2009 — Curso de Doutoramento em Ciências da Comunicação, variante Comunicação e Artes, FCSHUNL 2009-…). Encontros Alcultur, Cultideias e Câmara Municipal de Lagos.

2008 — Curso "Falar da Vida: (Auto)Biografias, Histórias de Vida e Vidas de Artistas", CIES-ISCTE; Formação Avançada em Edição e Revisão de Texto — FCH-UCP.

2007 — Conf. "Te Dance: Uma visão da expansão tecnológica da dança", FMH e Culturgest; Seminário "Os Sectores Cultural e Criativo: A Agenda de Lisboa", OAC e GPEARI/MC.

2006 — Seminário "Traços da Criação Coreográfica Actual: Conceitos, Modos de Operar e Estratégias de Memorização", Fundação de Serralves.

IV — Outras actividades:

Participou em diversos júris e comissões (Prémios Acarte, Prémios da Crítica). Colaborou na imprensa cultural e em revistas da especialidade: *Sinais de Cena* (2004-2010), *Obscena — Revista de Artes Performativas* (2007-2008), *Agenda Cultural de Lisboa* (2004-2007), *Duas Colunas* (2003-2004), *Blitz* (1996-2003). É autora de *Olga Roriz*

(biografia/investigação, Assírio & Alvim, 2007) e coordenadora editorial de *Capitals — Encontros Acarte 2003* (ensaio/catálogo, Fundação Gulbenkian, 2004).

205426452

Instituto do Cinema e do Audiovisual, I. P.

Despacho n.º 16664/2011

1 — Considerando o grau de cumprimentos dos objectivos fixados nas respectivas fichas de avaliação bem como os resultados evidenciados nos exercícios dos cargos, como demonstrado nos respectivos relatórios finais, ao abrigo do artigo 23.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com as alterações introduzidas pelas Leis n.º 51/2005, de 30 de Agosto e 64-A/2008, de 31 de Dezembro, decido renovar a comissão de serviço dos seguintes dirigentes intermédios, com efeitos a 11 de Julho de 2011:

Directora do Departamento de Gestão, Dr.ª Ana Catarina Barbosa Costa Correia Botelho de Sousa

Director do Departamento do Cinema e do Audiovisual, Dr. Hugo Moreiras Marques Lourenço

Chefe de Divisão da Divisão de Programas e Projectos, Dra. Maria Filomena Allen Serras Pereira Furtado

Chefe de Divisão da Divisão de Estudos e Estatística, Dr. Paulo Miguel de Carvalho Peres Gonçalves

2 — Dê-se cumprimento ao estatuído no n.º 1 do artigo 24.º da mesma lei.

15 de Abril de 2011. — O Director, *José Pedro Ribeiro*.

205421713

Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico, I. P.

Anúncio n.º 18324/2011

Projecto de Decisão relativo à classificação como Monumento de Interesse Público (MIP) da Igreja, Convento e Cerca da Nossa Senhora da Piedade, freguesia da Conceição, concelho de Vila Viçosa, distrito de Évora.

1 — Nos termos do artigo 23.º e para os efeitos do artigo 25.º do Decreto-Lei n.º 309/2009, de 23 de Outubro, faço público que, com fundamento em parecer do Conselho Consultivo, de 22/ 04/ 2010, é intenção do IGESPAR, I. P. propor a S. Ex.ª o Secretário de Estado a classificação como Monumento de Interesse Público (MIP) da Igreja, Convento e Cerca da Nossa Senhora da Piedade, freguesia da Conceição, concelho de Vila Viçosa, distrito de Évora, conforme planta de delimitação anexa, a qual faz parte integrante do presente Anúncio.

2 — Nos termos do artigo 27.º do Decreto-Lei n.º 309/2009, de 23 de Outubro, os elementos relevantes do processo estão disponíveis nas páginas electrónicas dos seguintes organismos:

a) Direcção Regional de Cultura do Alentejo (DRCA), http://www.cultura-alentejo.pt;

b) IGESPAR, I. P., www.igespar.pt;

c) Câmara Municipal de Évora, www.cm-evora.pt/.

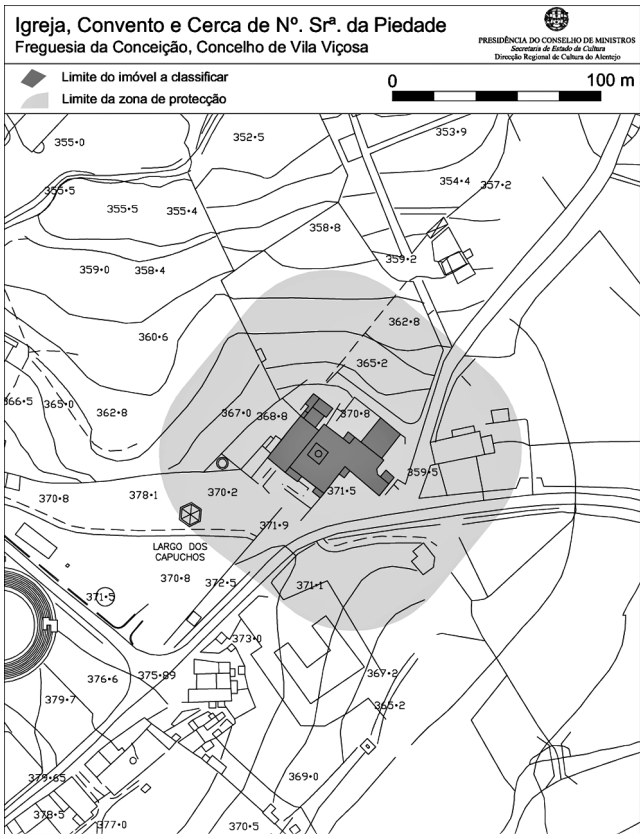
3 — O processo administrativo original está disponível para consulta na Direcção Regional de Cultura do Alentejo (DRCA), Rua dos Burgos, n.º 5, 7000 — 863 Évora.

4 — Nos termos do artigo 26.º do Decreto-Lei n.º 309/2009, de 23 de Outubro, a consulta pública terá a duração de 30 dias úteis.

5 — Nos termos do artigo 28.º do mesmo decreto-lei, as observações dos interessados deverão ser apresentadas junto da DRCA, que se pronunciará num prazo de 15 dias úteis.

6 — Caso não sejam apresentadas quaisquer observações, a classificação será publicada no *Diário da República,* nos termos do artigo 32.º do diploma legal acima referido, data a partir da qual se tornará efectiva.

2 de Dezembro de 2011. — O Director do IGESPAR, I. P., *Luis Filipe Coelho*.



205422442

Despacho (extracto) n.º 16665/2011

Na sequência da aprovação e consequente recrutamento no âmbito de procedimento concursal aberto pelo Aviso n.º 12295/2011, publicado no *Diário da República,* 2.ª série, n.º 110, de 7 de Junho, para ocupação de23 postos de trabalho previstos, e não ocupados, do mapa de pessoal dos Serviços Centrais do IGESPAR,I. P., foram celebrados contratos de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, nos termos das disposições conjugadas constantes do n.º 3 do artigo 9.º e artigos 20.º e 21.º todos da Lei n.º 12-A/2008, de 27 de Fevereiro, e n.º 3 do artigo 17.º, do preâmbulo da Lei n.º 59/2008, de 11 de Setembro, entre este Instituto e os trabalhadores Filomena de Lurdes Martins Ferreira e Maria Isabel Tavares Patrício Lopes para a carreira e categoria de assistente técnico, correspondente à 1.ª posição remuneratória da referida carreira e ao nível remuneratório 5.º da tabela remuneratória única, com efeitos a 1 de Dezembro de 2011, inclusive.

5 de Dezembro de 2011. — A Directora do Departamento de Gestão, em substituição, *Fernanda Garção*.

205428178

Despacho (extracto) n.º 16666/2011

Na sequência da aprovação e consequente recrutamento no âmbito de procedimento concursal aberto pelo Aviso n.º 483/2011, publicado no *Diário da República,* 2.ª série, n.º 4, de 6 de Janeiro, para ocupação de 3 postos de trabalho previstos, e não ocupados, do mapa de pessoal do Convento de Cristo do IGESPAR,I. P., foram celebrados contratos de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, nos termos das disposições conjugadas constantes do n.º 3 do artigo 9.º e artigos 20.º e 21.º todos da Lei n.º 12-A/2008, de 27 de Fevereiro, e n.º 3 do artigo 17.º, do preâmbulo da Lei n.º 59/2008, de 11 de Setembro, entre este Instituto e os trabalhadores Alexandra Marisa Nunes Fonseca, Fernando Manuel Pereira de Freitas e Suzana Margarida Violante Branco para a carreira e categoria de assistente técnico, correspondente à 1.ª posição remuneratória da referida carreira e ao nível remuneratório 5.º da tabela remuneratória única, com efeitos a 1 de Dezembro de 2011, inclusive.

5 de Dezembro de 2011. — A Directora do Departamento de Gestão, em substituição, *Fernanda Garção.*

205428242