

## Direcção Regional de Cultura do Algarve

## Aviso (extracto) n.º 23924/2010

Ao abrigo do disposto na alínea *b*) do n.º 1 do artigo 38.º da Portaria n.º 83-A/2009, de 22 de Janeiro, declara-se encerrado o procedimento concursal comum, para recrutamento de 1 técnico superior (arquitectura) previsto no mapa de pessoal da Direcção Regional de Cultura do Algarve (DRCAlg), aberto por aviso n.º 12 265/2010, publicado no *Diário da República*, 2ª série, n.º 118, de 21 de Junho, por declinação da aceitação do lugar, do único candidato admitido.

11 de Novembro de 2010. — A Directora Regional, *Dália Paulo*.  
203933752

## Instituto do Cinema e do Audiovisual, I. P.

## Despacho n.º 17362/2010

1 — Ao abrigo do disposto nos artigos 35.º a 40.º do Código do Procedimento Administrativo, conjugado com o artigo 9.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com as alterações introduzidas pela Lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, no n.º 3 do artigo 5.º do Decreto-Lei n.º 95/2007, de 29 de Março, bem como do artigo 109.º do Código dos Contratos Públicos, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 de Janeiro, delego na directora do Departamento de Gestão deste Instituto, licenciada Ana Catarina Barbosa Costa Correia Botelho de Sousa, as competências que a seguir se descrevem, sem prejuízo das que lhe estão cometidas por lei:

*a*) Autorizar deslocações em serviço dos trabalhadores do ICA, IP, no território do continente e ao estrangeiro, qualquer que seja o meio de transporte, bem como o processamento dos correspondentes abonos ou despesas com a aquisição de bilhetes ou títulos de transporte e de ajudas de custo, antecipadas ou não;

*b*) Autorizar a inscrição e participação dos trabalhadores do ICA, IP, em congressos, reuniões, seminários, colóquios, cursos de formação ou outras iniciativas semelhantes que decorram em território do continente quando importem custos para o serviço, bem como a inscrição e participação em estágios;

*c*) Assinar pedidos de libertação de crédito às competentes delegações da Direcção-Geral do Orçamento;

*d*) Autorizar despesas e pagamentos até ao limite de €25.000 (vinte e cinco mil euros), em cada caso, sem prejuízo do cumprimento das disposições legais aplicáveis;

*e*) Autorizar a prestação de trabalho extraordinário, nocturno, em dias de descanso semanal e em feriados;

*f*) Assinar o expediente corrente no âmbito do respectivo Departamento, incluindo a correspondência para o exterior relacionada com a competência daquele;

*g*) Autorizar os pedidos de libertação de créditos (PLC) e os pedidos de autorização de pagamentos (PAP);

*h*) Autorizar a constituição, reconstituição de liquidação de fundos de maneo nos termos da lei e das minhas competências próprias;

*i*) Autorizar o processamento de despesas cujas facturas, por motivo justificado, dêem entrada nos serviços para além do prazo regulamentar;

*j*) Adjudicar e autorizar despesas públicas com obras e a locação e aquisição de serviços, nos termos da legislação em vigor, até ao montante de €24.939,89 (vinte e quatro mil, novecentos e trinta e nove euros e oitenta e nove cêntimos);

*k*) Adjudicar e autorizar a realização de despesas com aquisição de bens e serviços, ao abrigo de contratos públicos de aprovisionamento celebrados pela Agência Nacional de Compras Públicas ou no âmbito de procedimentos conduzidos pela Unidade de Compras do Ministério da Cultura, até ao montante máximo de € 25.000;

2 — Ficam ratificados todos os actos praticados desde 1 de Agosto de 2008, pela directora do Departamento de Gestão do ICA, IP, no âmbito dos poderes ora delegados.

3 — O presente despacho produz efeitos desde a data da sua assinatura.

26 de Outubro de 2010. — O Director, *José Pedro Ribeiro*.  
203942168

## Instituto dos Museus e da Conservação, I. P.

## Departamento de Gestão

## Despacho n.º 17363/2010

Por Despacho de 11.01.2010, do Sr. Director do Instituto dos Museus e da Conservação, I. P., e na sequência do Despacho de 4.01.2010 de S.

Ex.ª a Ministra da Cultura, publicado no *Diário da República* IIª série n.º 6 de 11 de Janeiro, foi constituído um grupo de trabalho constituído por cinco elementos que a seguir se discriminam, designado por “grupo de trabalho para o património imaterial” funcionando na dependência do Instituto dos Museus e da Conservação, IP, designadamente junto ao Departamento de Património Imaterial e em estreita colaboração com a Comissão para o Património Cultural Imaterial, prevista no Decreto-Lei n.º 139/2009 de 15 de Junho.

O referido Despacho produz efeitos a 1 de Janeiro de 2010.

Dr.ª Helena Maria Gil Martins Ferreira  
Dr.ª Carla Sofia Queirós da Costa  
Dr. Luís Marques dos Santos  
Dr. José António Cabrita Nascimento  
Dr.ª Lúcia Margarida Alegrias Cachaça

Lisboa 10 de Novembro de 2010. — A Directora do Departamento de Gestão, *Cláudia Matos Silva*.

203933339

## Despacho n.º 17364/2010

Em cumprimento do disposto no n.º 10 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, torna-se público o seguinte Despacho do Director do Instituto dos Museus e da Conservação de 3 de Novembro de 2010:

Foi publicado no *Diário da República* IIª série n.º 132 de 9/07/2010, e na Bolsa de Emprego Público na mesma data, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 2.º grau, Director do Museu de Alberto Sampaio.

Analizadas as candidaturas verificou-se que o Mestre Manuel de Sampaio Pimentel Azevedo Graça reúne todos os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

*a*) Mestre em História de Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2005)

*b*) Licenciatura em História Variante Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1995).

Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeado em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, o Mestre Manuel de Sampaio Pimentel Azevedo Graça (cargo de direcção intermédia de 2.º grau).

A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Dezembro de 2010.

Lisboa, de 11 de Novembro de 2010. — A Directora de Serviços, *Cláudia Matos Silva*.

## ANEXO

## Síntese Curricular

## Dados pessoais:

Nome: Manuel de Sampaio Pimentel Azevedo Graça  
Data de nascimento — 22 de Fevereiro de 1973

Habilitações Académicas: Licenciatura em História, Variante de Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1991-1995); Mestrado em História da Arte em Portugal, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2002-2005).

Experiência Profissional: 1996 — Campanhas de escavações arqueológicas: Casa da Rua de Miragaia, Porto; Rua de São Sebastião, Porto; Casa-Museu Guerra Junqueiro, Porto. 1997 — Contrato de avença, no projecto *Inventário do Património Histórico Classificado Edificado* (Câmara Municipal do Porto). 1997 — Preparação e montagem da mostra *Inventário de Património* (Casa Tait, Porto, de 20.09 a 20.10.1997). 1997-2007 — Idealização, organização e coordenação do programa da Câmara Municipal do Porto das *Jornadas Europeias do Património*. 1998-2001 — Contrato a termo certo, no Projecto do *Inventário do Património Arquitectónico do Porto* (patrocinado pelo PRONORTE, Programa C, e pelo IPPAR, Instituto Português do Património Arquitectónico) (Câmara Municipal do Porto). 2001-2003 — Contrato por avença, no Projecto de *Inventário do Património Arquitectónico do Porto* (Câmara Municipal do Porto). 2002-2005 — Professor Assistente Estagiário na Escola Superior Artística do Porto. 2003 — Técnico Superior de História da Arte Estagiário (Câmara Municipal do Porto). 2003-2006 — Técnico Superior de História da Arte de 2.ª Classe (Câmara Municipal do Porto). 2005 — Coordenação do *Inventário da Arquitectura Religiosa do Porto*, no âmbito do serviço da Divisão Municipal de Património Cultural da Câmara Municipal do Porto. 2005-2008 — Professor Assistente

na Escola Superior Artística do Porto. 2005-2007 — Elaboração dos processos de classificação: *Proposta de Classificação do Colégio Jardim Flori* (co-autoria) (2005); *Proposta de Classificação do Conjunto de Edifícios e freguesia da Sé, Porto* (2006); *Processo de Classificação do Edifício da Maternidade de Júlio Dinis e seu logradouro* (em colaboração) (2007); *Processo de Classificação do Forte da Ervilha* (2007). 2006 — Técnico Superior de História da Arte de 1.ª classe (Câmara Municipal do Porto). 2007-2008 — Coordenador do Sector de Comunicação do Departamento Municipal de Museus e Património Cultural da Câmara Municipal do Porto. 2008-2010 — Chefe de Divisão Municipal de Museus (Câmara Municipal do Porto). 2010 — Técnico Superior (de História da Arte) do Departamento Municipal de Museus e Património Cultural da Câmara Municipal do Porto — elaboração de *Museu do Vinho Do Porto — Proposta de readequação do Programa Museológico*; Coordenador Científico do Sector de Inventário dos Museus Municipais do Porto; Gestor de processos de empréstimo de peças de colecção, de processos do programa municipal «Sair da Gaveta»; Coordenador e Gestor de conteúdos dos Museus Municipais do Porto do portal electrónico *Porto Cultura*.

Trabalhos publicados: «Os Últimos Dias da Monarquia em Portugal» (*Revista de História*, Porto, 1995). «Até à Guerra dos Dois Irmãos a partir da Correspondência Comercial de Manuel Pedro Guimaraens (1822-1832)» (*Revista Douro — Estudos e Documentos*, Porto, 1996). «Palácio da Bolsa: Subsídios para o Estudo das suas Fardas» (*O Tripeiro*, Porto, 1997). «Porto Vintage» (tradução do inglês de artigo de Bruce Guimaraens, in PEREIRA, Gaspar Martins; ALMEIDA, João Nicolau de — *Porto Vintage*, Porto, 1999). «Bilhete de Ida-Volta: uma família de brasileiros, os Forbes» (*Genealogia & Heráldica*, Porto, 2000). «Ursprung der Familiennamen in Portugal», *Wir in Porto* (Porto, 2001). *Quintas da Zona Oriental* (Porto, 2001). *Forbes de Portugal e outros mais...* (Porto, 2002). «Santa Marinha de Vila Marim: em torno de um brasão-de-armas» (*Genealogia & Heráldica*, Porto, 2002). *A Foz Velha*. (Porto, 2002). *Património no Bonfim* (Porto, 2003). «Duas Casas, suas pedras-de-armas, um mesmo tronco...» (*Revista Douro — Estudos e Documentos*, Porto, 2004). *Património de Cedofeita* (Porto, 2004). «Duas Cartas sobre dois Padres da Companhia de Jesus em Favaio» (*Revista Douro — Estudos e Documentos*, Porto, 2005). *Património da Freguesia da Vitória. Porto* (Porto, 2005). «A Casa do Largo do Moinho de Vento. Subsídios para o seu estudo» (*Museu*, Porto, 2005). *Património da Freguesia da Sé. Porto* (Porto, 2006). «Centro Histórico de Oporto. Tradição, cultura y monumentalidad» (*Maxillaris*, Madrid, 2008). «Casas e Casarões no Porto de Oitocentos» (*Actas do 1.º Congresso Internacional "Casa Nobre: Um Património para o Futuro*, Arcos de Valdevez, 2007). «Domingos de Oliveira Maya. Percurso de um riscador amador ou da responsabilidade técnica no Porto de meados de Oitocentos» (*Actas do VII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*, Porto, 2007). «Bernardo Pereira Leitão de Carvalho» (in FERREIRA, Damião Vellozo (Direcção) — *O Club Portuense. 1857. Biografia dos Fundadores*. Porto, 2007). «Ribeiro de Faria: uma família de encomendadores no Porto de Oitocentos» (*NW noroeste. revista de história. Actas do Congresso Internacional de História — Territórios, Culturas e Poderes*, Braga, 2007). «Júlio José de Brito, arquitecto e engenheiro civil — um artista no Porto» (in FERREIRA-ALVES, Natália Marinho — *Artistas e Artífices no Mundo de Expressão Portuguesa*, Porto, 2008). *Porto. Património na Freguesia de São Nicolau* (Porto, 2007). «Chinoiserie e outros Orientalismos no Porto», *Revista de Estudos Chineses — Zongguo Yanjiu* (Lisboa, 2008). «Património: Que Desafios? Problemática dos Inventários de Património Arquitectónico» (*Dunas — temas & perspectivas*, Ovar, 2008). «Ilustres de Cá e Lá: Regressados do Brasil no Porto de Oitocentos» (in SOUSA, Fernando de; MARTINS, Ismênia; MATOS, Izilda — *Nas Duas Margens: Os Portugueses No Brasil*, Porto, 2009). «Porto. Cidade Museu» (*Fábrica de Talentos. Revista da Fundação da Juventude*, Porto, 2009). «Entrevista» (in PEREIRA, Henrique Manuel S. — *A Volta de Junqueiro. Vida, Obra e Pensamento*, Porto, 2010). «Da heráldica eclesiástica às armas das Ordens Religiosas» (in *Mosteiros e Conventos — Ordens e Congregações, 1000 anos de Empreendedorismo Religioso, Cultural e Artístico em Portugal* — no prelo).

Trabalhos publicados on-line: em <http://www.maxillaris.es/index2.html>: *Centro Histórico de Oporto. Tradição, cultura y monumentalidad*; em <http://www.bonjoia.org>: *Quinta de Bonjóia*; em <http://www.monumentos.pt>: *Inventário do Património Arquitectónico — Casa dos Magalhães Basto; Inventário do Património Arquitectónico — Casa dos Barões do Seixo/ Casa da Baronesa do Seixo; Inventário do Património Arquitectónico — Casa dos Albuquerque de Mello Pereira e Cáceres; Inventário do Património Arquitectónico — Casa do Visconde de Pínhel; Inventário do Património Arquitectónico — Casa de Margarida Rosa Pereira Machado/Casa do Visconde de Oliveira; Inventário do Património Arquitectónico — Casa dos Oliveira Maya; Inventário do Património Arquitectónico — Casa Burmester; Inventário do Património Arquitectónico — Casa de Costa Cabral/ Casa de Joaquim Dias Alves; Inventário do Património Arquitectónico — Casa das Taipas/ Casa dos*

*Brito e Cunha; Inventário do Património Arquitectónico — Casa dos Sandeman/ Casa dos Brito e Cunha Sandeman; Inventário do Património Arquitectónico — Quinta do Noval* (em co-autoria com Natália Fauverelle); *Inventário do Património Arquitectónico — Quinta da Boavista* (em co-autoria com Natália Fauverelle); *Inventário do Património Arquitectónico — Quinta do Porto* (em co-autoria com Natália Fauverelle); *Inventário do Património Arquitectónico — Quinta da Eira Velha* (em co-autoria com Natália Fauverelle); *Inventário do Património Arquitectónico — Quinta do Portelo* (em co-autoria com Natália Fauverelle); *Inventário do Património Arquitectónico — Quinta de Santa Comba/ Casa de Santa Comba* (em co-autoria com Natália Fauverelle); *Inventário do Património Arquitectónico — Quinta de Ventozelo* (em co-autoria com Natália Fauverelle); *Inventário do Património Arquitectónico — Quinta do Cachão* (em co-autoria com Natália Fauverelle); *Inventário do Património Arquitectónico — Quinta de Vargelas/ Quinta de Vargellas* (em co-autoria com Natália Fauverelle); *Inventário do Património Arquitectónico — Quinta dos Seródios/ Quinta do Bom Retiro Pequeno* (em co-autoria com Natália Fauverelle).

Trabalhos apresentados em Congressos, Colóquios, Conferências e Simpósios: *Até à Guerra dos Dois Irmãos a partir da Correspondência Comercial de Manuel Pedro Guimaraens (1822-1832)* — comunicação, «I Encontro da História da Vinha e do Vinho do Vale do Douro», Porto, 1996. *O Monumento de D. Pedro IV no Porto* — comunicação, Colóquio «D. Pedro IV e a sua Época», Vila Nova de Gaia, 1999. *De Portugal ao Brasil e do Brasil e Portugal — um caso* — comunicação, Colóquio *Eça de Queiroz, Portugal e o Brasil*, Vila Nova de Gaia, 2000. *Da arte de brasonar...* — conferência, Vila Nova de Gaia, 2001. *Da arte de brasonar...* — comunicação, «I Congresso de Heráldica de Tomar», Tomar, 2003. *Uma BONJOIA do Património* — conferência, Porto, 2004. *Do Porto sobre o Douro* — comunicação, «2.º Encontro Internacional da História da Vinha e do Vinho no Vale do Douro», Porto/ Peso da Régua, de Outubro de 2004. *Arquitectura civil portuense no século XIX: Casas e Casarões* — conferência, Porto, 2005. *Da Arquitectura Oitocentista do Porto: Casas e Casarões* — conferência, Porto, 2005. *Património Artístico de uma Escola do Porto | A ESAP* — comunicação, «Conferencia | Património e Espaço Habitável», Porto, 2005. *As Grandes Casas do Porto de Oitocentos* — conferência, Porto, 2005. *Museus, Património, Conservação e Restauro* — Mesa Redonda, Porto, 2005. *Domingos de Oliveira Maya. Percurso de um riscador amador ou da responsabilidade técnica no Porto de meados de Oitocentos* — comunicação, «VII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte», Porto/ Viana do Castelo/ Póvoa de Varzim/ Barcelos, 2005. *Casas e Casarões no Porto de Oitocentos* — comunicação, «1.º Congresso Internacional — Casa Nobre um Património para o Futuro», Arcos de Valdevez, 2005. *Ribeiro de Faria: uma família de encomendadores no Porto de oitocentos* — comunicação, «1.º Congresso Internacional de História — Territórios, Culturas e Poderes», Braga, 2005. *Quintas históricas do Porto Oriental* — conferência, Porto, 2006. *Que Património? Conservação e Restauro* — conferência, Porto, 2006. *Quintas de outrora, hoje...* — conferência, Porto, 2007. *Júlio José de Brito: arquitecto e engenheiro civil um artista no Porto* — comunicação, «Seminário Luso-Brasileiro Artistas e Artífices do Norte de Portugal», 2007. *Chinoiserie e outros Orientalismos no Porto* — comunicação, «II Fórum Internacional de Sinologia», Vila Nova de Gaia, 2007. *A Arte de Bem Brasonar...* — conferência, Porto, 2007. *Património — que desafios?* — comunicação, «Seminário: Património(s) e Desenvolvimento das I Jornadas de Património de Ovar», Ovar, 2007. *Património Arquitectónico — Inventários* — comunicação, Seminário «Património Arquitectónico Integrado: Inventariação e Preservação», Porto, 2007. *Porto. Tradicional. Cultural. Monumental/ Porto. Tradicional. Cultural. Monumental* — comunicação, «II Young European Scientist Meeting (II YES Meeting/ II Congresso Europeu de Jovens Cientistas)», Vila Nova de Gaia, 2007. *Porto. Museus Municipais* — comunicação, «Sessão de Acolhimento aos Alunos dos Programas de Mobilidade e Erasmus da Universidade do Porto», Porto, 2007. *El-Rei Dom Carlos I* — in memoriam — conferência, Porto, 2008. *Ilustres de Cá e Lá: Regressados do Brasil no Porto de Oitocentos* — comunicação, «IV Seminário Internacional: Nas Duas Margens: Os Portugueses No Brasil», Porto, 2008. *Museu do Vinho do Porto: arquitecturas, programas e conteúdos de um espaço* — comunicação, «I Encontro de Museus da Vinha e do Vinho», Peso da Régua/ São João da Pesqueira, 2008 (em colaboração com a Dr.ª Liliã Pereira). *Introdução à Heráldica: como «ler» um brasão de armas?* — conferência, Braga, 2009. *A China Exposta a Norte de Portugal* — palestra de encerramento, «5.º Fórum Internacional de Sinologia. China — Exposta. Imposta. Proposta», Porto, 2010.

Outros: 2005-2008 — Membro do Conselho Científico da Escola Superior Artística do Porto. 2006-2008 — Membro do Conselho Pedagógico da Escola Superior Artística do Porto. 2007 — Membro do Conselho Científico das *I Jornadas do Património* (Ovar).