

- c) Propor ao Conselho de Gestão a atribuição de subsídios às associações e organizações de estudantes;
- d) Optimizar os meios disponíveis de forma a dinamizar actividades de interesse para a comunidade.

CAPÍTULO V

Disposições finais e transitórias

Artigo 9.º

Será publicitado na página web dos SASUL a estrutura dos serviços, os funcionários a ela afectos e os responsáveis pelos diversos sectores.

Artigo 10.º

Colaboração de alunos estagiários nas actividades dos SASUL

Os SASUL proporcionarão, sempre que tal se mostre possível, estágios curriculares e estágios profissionais a estudantes dos cursos superiores ministrados nas unidades orgânicas da Universidade de Lisboa, desde que, pela natureza das suas formações, possam ser envolvidos em actividades do âmbito da acção social.

Artigo 11.º

Entrada em vigor

O presente Regulamento Orgânico entra em vigor no dia seguinte à sua aprovação.

Artigo 12.º

Revisão

O presente Regulamento poderá ser revisto sempre que se revele necessário, mediante proposta do Administrador dos SASUL, a aprovar pelo Conselho de Gestão.

Serviços de Acção Social da Universidade de Lisboa, 19 de Novembro de 2009. — O Conselho de Gestão: *Prof. Doutor António Vasconcelos Tavares*, Vice Reitor da Universidade de Lisboa — *Licenciado Luís Alberto Nascimento Fernandes*, Administrador para a Acção Social dos SASUL — *Licenciada Valentina Maria Azinheira Matoso*, Directora de Serviços dos SASUL.

203118179

INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO

Despacho n.º 6590/2010

De acordo com o disposto nos artigos 75.º a 80.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, alterado pelo Decreto-Lei n.º 107/2008, de 25 de Junho e pelo Decreto-Lei n.º 230/2009, de 14 de Setembro, é alterado o Despacho n.º 19480-AC/2007, de 28 de Agosto, referente ao ciclo de estudos conducente ao grau de Licenciado em Música, variante de Música Electrónica e Produção Musical da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco. É republicado em anexo ao presente Despacho, o plano de estudos com as alterações aprovadas.

Desta alteração foi dado conhecimento à Direcção-Geral do Ensino Superior em 31 de Março de 2010

Data: 31 de Março de 2010. — Nome: *Carlos Manuel Leitão Maia*, Cargo: Presidente do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

ANEXO I

- 1 — Instituição de ensino — Instituto Politécnico de Castelo Branco
 1.1 — Unidade Orgânica — Escola Superior de Artes Aplicadas
 2 — Grau — Licenciado
 3 — Curso — Música, variante de Música Electrónica e Produção Musical
 4 — Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência e acumulação de créditos, necessário à obtenção do grau — 180
 5 — Duração normal do ciclo de estudos — 6 semestres
 6 — Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau:

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Ciências da Música	CM	22	-
Tecnologias de Informação e Comunicação e Audiovisual	TIC e AV	14	-
Tecnologias de Informação e Comunicação	TIC	16	-
Área de Extensão	AE	7	-
Tecnologia Musical	TM	96	-
Optativas	OP	-	25
<i>Total</i>		155	25

ANEXO II

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Escola Superior de Artes Aplicadas

Licenciatura

Música, variante de Música Electrónica e Produção Musical

1.º Ano/1.º e 2.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Seminário I	AE	Anual	27	S-20	1	
1.º Semestre						
Composição I	TM	Semestral	135	TP -16; OT — 4	5	
Introdução ao MIDI e Áudio Digital	TM	Semestral	94	TP — 32; OT -8	3,5	
Produção Musical I	TM	Semestral	81	TP — 48; OT — 12	3	
Acústica e Organologia I	CM	Semestral	81	TP — 48; OT — 12	3	
Linguagens de Programação I	TIC	Semestral	108	TP — 64; OT — 16	4	
História da Música Electrónica e Artes Digitais I	CM	Semestral	67	T -24; OT — 6	2,5	
Análise Musical I	CM	Semestral	81	TP — 32; OT — 4	3	
Inglês I	AE	Semestral	54	TP — 30	2	
Opção I	OP	Semestral	108		4	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
2.º Semestre						
Composição II	TM	Semestral	135	TP — 16; OT — 4	5	
Introdução à Síntese Sonora	TM	Semestral	94	TP — 32; OT — 8	3,5	
Produção Musical II	TM	Semestral	81	TP — 48; OT — 12	3	
Acústica e Organologia II	CM	Semestral	81	TP — 48; OT — 12	3	
Linguagens de Programação II	TIC	Semestral	108	TP — 64; OT — 16	4	
História da Música Electrónica e Artes Digitais II	CM	Semestral	67	T — 24; OT — 6	2,5	
Análise Musical II	CM	Semestral	81	TP — 32; OT — 4	3	
Inglês II	AE	Semestral	54	TP — 30	2	
Opção II	OP	Semestral	81		3	

2.º Ano/3.º e 4.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Seminário II	AE	Anual	27	S — 20	1	
1.º Semestre						
Composição III	TM	Semestral	135	TP — 16; OT — 4	5	
Programação Musical I	TM	Semestral	94	TP — 32; OT — 8	3,5	
Produção Musical III	TM	Semestral	121	TP — 48; OT — 12	4,5	
Acústica e Organologia III	CM	Semestral	81	TP — 48; OT — 12	3	
Linguagens de Programação III	TIC	Semestral	108	TP — 64; OT — 16	4	
História da Música Electrónica e Artes Digitais III	CM	Semestral	54	T — 24; OT — 6	2	
Ferramentas Multimédia/Hipermédia	TIC e AV	Semestral	108	T — 48; OT — 6	4	
Opção III	OP	Semestral	108		4	
2.º Semestre						
Composição IV	TM	Semestral	135	TP — 16; OT — 4	5	
Síntese Sonora Avançada	TM	Semestral	94	TP — 32; OT — 8	3,5	
Produção Musical IV	TM	Semestral	121	TP — 48; OT — 12	4,5	
Acústica e Organologia IV	TM	Semestral	81	TP — 48; OT — 12	3	
Linguagens de Programação IV	TIC	Semestral	108	TP — 64; OT — 16	4	
Captação e Edição de Imagem	TIC e AV	Semestral	135	TP — 64; OT — 8	5	
Opção IV	OP	Semestral	108		4	

3.º Ano/5.º e 6.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Tempo de trabalho (horas)		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Seminário III	AE	Anual	27	S -20	1	
1.º Semestre						
Projecto Individual I	TM	Semestral	162	S — 16; OT — 16	6	
Programação Musical II	TM	Semestral	94	TP — 32; OT — 8	3,5	
Som para Vídeo e Multimédia	TM	Semestral	108	TP — 32; OT — 8	4	
DSP I	TM	Semestral	121	T — 16; TP — 16; OT — 8	4,5	
Futuro do Audiovisual	TM	Semestral	54	T — 32; OT — 8	2	
Edição e Pós-Produção	TIC e AV	Semestral	135	TP — 64; OT — 8	5	
Opção V	OP	Semestral	135		5	
2.º Semestre						
Projecto Individual II	TM	Semestral	243	S — 16; OT — 16	9	
Introdução à Composição Algorítmica	TM	Semestral	94	TP — 32; OT — 8	3,5	
Sistemas Digitais Interactivos	TM	Semestral	108	TP — 32; OT — 8	4	
DSP II	TM	Semestral	121	T — 16; TP — 16; OT — 8	4,5	
Psicoacústica	TM	Semestral	81	T — 32; OT — 8	3	
Opção VI	OP	Semestral	135		5	