

1989 - Curso de Gestão das Artes, do Instituto Nacional de Administração.

1989 - Frequência do Mestrado em História do Século XX, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

1988 - Licenciatura em História, variante de História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Actividade profissional

2007 - Em Janeiro, regressa ao Instituto Português de Museus, actual Instituto dos Museus e da Conservação, IP, enquanto Assessora da Direcção do quadro de pessoal deste Instituto.

2005 - Em Novembro, concluída a sua Comissão de serviço, é destacada por um breve período para o Museu Nacional de Arte Antiga, após o que assume a Direcção do Departamento de Divulgação e Apoio ao Visitante da Sociedade Parques de Sintra - Monte da Lua S. A, presidida por António Lamas.

2005-02 - Em 14 de Outubro de 2002 assume o cargo de Subdirectora do Instituto Português de Museus, que desempenha até 31 de Outubro de 2005.

1998 - Em Fevereiro, é nomeada Directora de Serviços de Inventário do Instituto Português de Museus, cargo que desempenha até Outubro de 2002.

1997-98 - Em Outubro, é nomeada Chefe de Gabinete da Secretária de Estado da Cultura, Dra. Catarina Vaz Pinto.

1996 - Em Outubro, é requisitada ao Instituto Português de Museus para desempenhar funções de gestão e coordenação de projectos da Iniciativa Mosaico, uma estrutura de projecto na dependência do Gabinete do Ministro da Cultura.

1992 - Em Janeiro, inicia a sua colaboração com o Instituto Português de Museus, integrando a partir de 1993 a carreira de técnica superior do quadro de pessoal deste Instituto. Neste período, assume a coordenação editorial das publicações do IPM e dos Museus, entre outros projectos.

1991 - Inicia a sua colaboração com o Palácio Nacional de Queluz, nas áreas de inventário e divulgação.

1989 - 90 Integra o Departamento de Exposições do Commissariado para a Europalia Portugal 91, como Adjunta da Comissária, colaborando na organização de diversas Exposições.

1988 - 89 É docente da disciplina de Cultura Contemporânea no Instituto de Novas Profissões.

Despacho n.º 21972/2008

1 — Foi publicado no *Diário da República* 2.ª série n.º 83 de 29/04/2008, e na Bolsa de Emprego Público da mesma data, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 1.º grau (Director do Museu Nacional do Azulejo).

2 — Analisadas as candidaturas verificou-se que a Licenciada Maria Antónia Aleixo Pinto de Matos reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

- a) Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa;
- b) Experiência profissional comprovada nas áreas de competência do Departamento de Gestão;
- c) Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 — Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeada em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, A licenciada Maria Antónia Aleixo Pinto de Matos no cargo de Director do Museu Nacional do Azulejo (cargo de direcção intermédia de 1.º grau).

4 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2008.

13 de Agosto de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

Síntese curricular

Nome: Maria Antónia Aleixo Pinto de Matos

Categoria: conservadora Assessora Principal

Nacionalidade: Portuguesa

Habilitações literárias:

Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa

I. Habilitações profissionais

Curso de Conservador de Museus (1981/1983)

Estágios Profissionais

Bolseira do Governo francês no Musée National des Arts Asiatiques — Guimet, Paris, em 1991.

II. Funções desempenhadas

Conservadora Assessora Principal no Museu Nacional de Arte Antiga (2005/2008)

Directora da Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves (1994/2005)

Directora do Instituto Português de Museus (1996/1997).

Chefe de Divisão de Museus do Instituto Português de Museus (1992/1994), cargo que acumulou com o de directora da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves (1993).

Adjunta da Directora das Exposições da Europália 91 — Portugal (1991).

Assessora para os Assuntos Culturais (1988) e Adjunta (1990) do Gabinete do Secretário de Estado das Comunidades Portuguesas.

Conservadora do Museu Nacional do Traje (1984/1988)

III. Experiência profissional

Inventariação informatizada das colecções, conservação e restauro das obras e elaboração de novo programa museológico; promoção da investigação e publicação quer do acervo, quer das obras que integraram as exposições temporárias promovidas, acompanhamento das obras de conservação e ampliação do edifício da Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves, entre outras actividades culturais (1994/2006).

Responsável pelos catálogos das dezoito exposições Europália 91 — Portugal, com participação na recolha, embalagem e transporte das obras de arte e montagem e desmontagem das exposições na Bélgica (1991).

Coordenadora das exposições: Azul e Branco da China. Porcelana ao tempo dos Descobrimientos Portugueses. Colecção Amaral Cabral (1997); Pintura na colecção Amaral Cabral (1998); António Firmo da Costa. Um Ourives de Lisboa através da sua Obra (2000); Uma Família de Coleccionadores. Poder e Cultura. Antiga Colecção Palmela (2001); Da Flandres e do Oriente. Escultura Importada. Colecção Miguel Pinto (2002); Henri Burnay. De banqueiro a coleccionador (2003);

Acompanhamento da embalagem, transporte, montagem e desmontagem das exposições em Portugal e no estrangeiro, designadamente nos Estados Unidos da América, França, Bélgica, Itália e Japão.

Comissária Científica da exposição Caminhos da Porcelana. Dinastia Ming e Qing, Expo 98 (1998); Do Neolítico ao último Imperador. A perspectiva de um coleccionador de Macau (1994); Adjunta dos comissários da exposição Do Tejo aos Mares da China (1992)

VI. Actividade de Formação como Formadora

Orientadora de workshops e formadora em acções nas áreas da conservação preventiva e embalagem e transporte de bens museológicos.

VII. Docência

Leccionação de disciplinas nas áreas científicas da porcelana chinesa, conservação preventiva, montagem de exposições e artes decorativas na Universidade Nova de Lisboa, na Faculdade de Belas Artes, na Universidade Católica Portuguesa, na Universidade de Évora e na Missão de Macau, em Lisboa.

VIII. Publicações

Autora das obras: Porcelana Chinesa na Colecção Calouste Gulbenkian, 2003; Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa, co-autora com Mary Salgado, 2002; A Casa das Porcelanas. Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 1996.

É autora de textos e fichas em numerosos catálogos e revistas de arte oriental internacionais, nomeadamente: “Chinese Porcelain in Portuguese Written Sources”, 2002/03; “Christian Iconography in Chinese Porcelain”, 2001; “Chinese Porcelain in Portuguese Public Collection” (2000); “The Portuguese Trade”, 1999; “A porcelana chinesa: referência essencial na faiança portuguesa de Seiscentos”, 1994; “Casa-Museu Dr. António Anastácio Gonçalves. Recuerdo de un Coleccionista”, 2000; Conservação do Património em Exposições Temporárias: obras em trânsito, 1998

IX Conferências / Seminários

Na qualidade de oradora, participou em dezenas de Conferências e Seminários, em Portugal e no estrangeiro, sobre Porcelana chinesa, Conservação preventiva na embalagem e transporte de obras de arte e montagem de exposições.

Recebeu Louvor do Comissário-Geral para a Europália 91 — Portugal, Dr. Emílio Rui Vilar, publicado no *Diário da República*, 2.ª série de 27-7-1992

Agraciada com o grau de Oficial da Ordem de Mérito, por alvará de 9-12-1991, concedido pela Chancelaria das Ordens Honoríficas Portuguesas.